28 Mai 1906.

1906
May 28
PaDr

ENTE
i 28 Mai 1906
DUOT, SALLE N° 10
eux heures

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Dimanche 27 Mai 1906
DE 2 HEURES A 5 HEURES 1/2

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

ANCIENS ET DE STYLE

Bronzes - Sculptures - Porcelaines

TABLEAUX

Argenterie — Objets de Vitrine

TAPISSERIES ANCIENNES

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me LAIR-DUBREUIL

EXPERT
M. R. DUPLAN

CATALOGUE

DES

Objets d'Art et d'Ameublement

MEUBLES ANCIENS

ET DE STYLE

IMPORTANTE SALLE A MANGER DE STYLE GOTHIQUE ET RENAISSANCE
EN BOIS SCULPTÉ

COMMODES — VITRINE — COFFRES — CHAISE A PORTEURS — BUREAU
GAINES — CONSOLES — SIÈGES

Bronzes d'Art et d'Ameublement

FERS, CUIVRES

GARNITURES DE CHEMINÉES DE BARBEDIENNE
GROUPE — STATUETTES — PENDULES — LUSTRE EN FER

SCULPTURES

BUSTES ET STATUETTES EN MARBRE ET EN TERRE CUITE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Porcelaines de Saxe, de Chine et du Japon

ARGENTERIE — OBJETS DE VITRINE

TAPISSERIES ANCIENNES

TAPIS D'AUBUSSON

Dont la Vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

LE LUNDI 28 MAI 1906

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me LAIR-DUBREUIL
6, rue de Hanovre

EXPERT
M. R. DUPLAN
10, rue Rossini

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 27 Mai 1906, de 2 heures à 5 heures 1/2

L.64479

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

MEUBLES — SIÈGES

1 — Importante salle à manger en bois sculpté, de style gothique et Renaissance, en partie ancienne, composée de :

A). Crédence formant buffet en chêne sculpté, ouvrant à deux vantaux, avec motifs à personnages ; le haut à étagère avec galerie sculptée à jour.

B). Dressoir forme crédence, avec panneaux sculptés, à personnages et guerriers.

C). Cheminée monumentale, composée de deux montants de pierre sculptée, avec consoles à têtes d'hommes et de femmes supportant une hotte en bois sculpté à six panneaux anciens surmontés d'un fronton à armoiries.

D). Coffre en chêne sculpté, à panneaux anciens, présentant des figures de femmes allégoriques.

E). Grande stalle en chêne sculpté, avec panneaux anciens, le dossier à voussure décoré d'une draperie à écusson armorié en broderie.

F). Stalle à dossier sculpté, motifs à ogives et blason.

G). Grand coffret ancien en chêne sculpté, s'ouvrant à trois vantaux sculptés, décoré de figures de femmes et posant sur quatre pieds.

H). Grande table de milieu, à développement, en chêne sculpté, pied à colonnes, entrejambe à galerie ajourée.

I). Petite table, à développement, en chêne, supportée par quatre pieds à colonnes sculptées chacune à motifs différents.

2 — Encadrement de baie en chêne sculpté, style gothique, avec panneaux anciens, fronton à écusson fleurdelysé.

3 — Trois portes en bois sculpté, de style gothique.

4 — Coffre en chêne sculpté, disposé en banquette et formé de panneaux gothiques.

5 — Chaise à porteurs d'époque Louis XV, richement ornée de peintures sur toile, signées : *Gvanyi*, et de sculptures modernes. Décor à sujets de personnages, amours et fleurs.

6 — Grande commode de forme contournée en marqueterie de bois de placage, ornée de bronzes ciselés et dorés. Époque de la Renaissance. Dessus en marbre brèche.

7 — Commode en ancienne marqueterie à losanges en bois debout et bois satiné, de l'époque Louis XV. Elle est ornée de bronzes rapportés. Dessus en marbre brèche.

8 — Meuble-vitrine en bois de violette, le bas ouvrant à deux portes à coulisses, le haut à deux vantaux à glaces et grillage doré, fond et côtés à glaces, ornements en bronze doré. Style Louis XVI.

9 — Paire de gaînes à quatre faces en marqueterie de bois; encadrement et cariatides en bronze doré. Dessus de marbre. Style Régence.

10 — Grande gaîne à quatre faces en marqueterie de palissandre richement ornée de bronzes dorés. Dessus en marbre. Style Régence.

11 — Bureau plat à quatre faces en acajou orné de bronzes. Style Louis XVI.

12 — Petite table-vitrine en acajou, garnie de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XV.

13 — Guéridon de forme circulaire en noyer. Dessus marbre gris, à galerie. Epoque Louis XVI.

14 — Meuble de salon, composé de onze fauteuils et six chaises en acajou. Deux tabourets X. Epoque Empire. Garniture en étoffe genre reps à dessins blancs sur fond rouge.

15-16 — Paire de consoles en acajou, garnies de cuivres. Pieds à cariatides de sphynx. Dessus en marbre. Epoque Premier Empire.

17 — Guéridon de forme rectangulaire, à entrejambe en bois sculpté. Dessus en marbre. Style chinois.

18 — Guéridon oriental en marqueterie de bois et incrustations de nacre.

19 — Glace ancienne. Cadre bois sculpté et doré. Epoque Louis XV.

20-21 — Deux glaces peintes à figures d'homme et de femme. Cadres en bois sculpté et doré, à contours et coquilles. XVIIIe siècle.

22 — Fauteuil en bronze sculpté, forme dite Dagobert, à accotoirs à têtes d'hommes casqués, garni en velours décoré d'applications.

23 — Fauteuil Louis XIII en noyer sculpté, recouvert en velours violet à galon jaune.

24 — Sept chaises en noyer sculpté, à hauts dossiers, garnies en cuir, cloutées de cuivre.

25 — Deux tabourets, l'un couvert en cuir, l'autre en velours rouge à bande brodée, de la Renaissance.

BRONZES D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

26 — Importante garniture de cheminée de Barbedienne, composée d'une pendule et de deux candélabres.

La pendule formant socle mouluré est en marbre rouge griotte ; elle est richement ornée de bronzes ciselés et dorés et supporte un buste de jeune femme en marbre blanc grandeur nature : « La Jeunesse » d'Airelin.

Les deux candélabres également en marbre rouge griotte, ornés de bronzes ciselés et dorés, sont formées de vases supportant des bouquets à neuf lumières.

27 — Garniture de cheminée de la maison Barbedienne, composée d'une pendule en marbre rouge griotte, surmontée d'une statuette en bronze d'après l'antique « Julie », et de deux candélabres à cinq lumières, modèle à l'Ibis.

28 — Important groupe en bronze : *Souvenir*, œuvre originale de A. Colle.

Haut., 1 m. 20 cent.

29 — Groupe en bronze : *Le Tueur de panthères*, par Loys Potet.

30 — Statuette en bronze, patine claire, *Mercure*, par Bouret. Socle en marbre.

31 — Petite statuette en bronze, *La Cigale*, de Bouret.

32 — Statuette en bronze, représentant un jeune enfant assis, les jambes croisées, la main droite tendue en avant. Patine claire. Signée de A. Itasse.

33 — Paire d'importants candélabres en bronze doré, à sept lumières. Style Renaissance.

34 — Paire de vases en bronze argenté. Socles en marbre rouge de chez Oudry.

35 — Deux médaillons en bronze patine frottée d'or, figurant en haut relief des bustes d'amours ailés, par A. Itasse.

36 — Lustre ancien, de forme circulaire, en fer forgé, fleurs et rinceaux aménagés pour l'électricité. Seize lumières.

37 — Deux appliques en bronze doré, modèle à trophée guerrier. Epoque du Premier Empire.

38 — Lampe en émail, genre cloisonné, supportée par une statuette de Japonaise, en bronze patiné à plusieurs tons, reposant sur un socle circulaire à trois pieds en bois dur.

39 — Petite statuette en bronze ancien, représentant une figure de femme guerrière. Socle en bois.

40 — Deux lanternes processionnelles en cuivre.

41 — Grande crémaillère ancienne en fer.

42 — Petite jardinière en bronze doré, décor en relief à groupes d'enfants, par Korschann.

43 — Deux cache-pots en bronze chinois, à six pans, décor à oiseaux et animaux en relief. Patine brune.

44 — Lustre hollandais en cuivre poli.

45 — Paire d'appliques en cuivre poli.

46 — Lustre forme lampe juive.

47 — Deux appliques en bronze doré, de style Louis XVI.

48 — Pendule en marbre blanc. Epoque de la Restauration.

49 — Pendule en marbre onyx, ornée de bronzes dorés. Epoque de la Restauration.

50 — Pendule en bronze doré. Amour accoudé à une stèle. Epoque de la Restauration.

51 — Petite pendule formée par deux pyramides en marbre gris, supportant un cadran; socle en marbre blanc, orné de bronzes dorés. Epoque du Directoire.

SCULPTURES

52 — Buste de femme Louis XV en marbre blanc.

53 — Statuette en marbre blanc : Cérès, par *Lindre*.

54 — Statuette en marbre, représentant une femme largement drapée dans un manteau, la main gauche sur la poitrine. XVIIe siècle.

55 — Statuette en marbre, représentant Saint Jérôme. XVIIe siècle. (Pendant du précédent.)

56 — Buste de jeune femme en terre cuite, d'après Carrier-Belleuse.

57 — Statuette en terre cuite : Pêcheuse de Puys, d'après Carpeaux.

58 — Statuette en terre cuite : l'Innocence, d'après Mathurin Moreau.

59-60 — Deux grands bustes en plâtre patiné : Molière, d'après Houdon ; Rotrou, d'après Caffieri.

TABLEAUX

BÉDIGIE

61 — *Oiseaux dans un buisson.*

Aquarelle.

BENJAMIN CONSTANT

61 *bis* — *Esquisse.*

Femme nue jouant de la lyre, s'enlevant sur des nuages. Signé des initiales : *B. C.*

ÉCOLE ALLEMANDE (Genre de SEIBOLDT)

62 — *Portrait d'Homme, coiffé d'un bonnet orné de fourrures.*

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVIe siècle)

63 — Panneau peint, présentant, au milieu, une scène allégorique à la communion; de chaque côté, des figures de saint et de sainte.

ÉCOLE FRANÇAISE (Genre de TOCQUÉ)

64 — *Portrait de Chanoinesse.*

Elle est représentée debout, vue à mi-corps, un fichu de soie sur les épaules, une main gantée.

Cadre ancien en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

65 — *Portrait de Jeune Femme vue en buste.*

Elle est vêtue d'une robe décolletée en brocard
Cheveux poudrés.

ÉCOLE FRANÇAISE

66 — *Portrait de Femme âgée, représentée assise.*

Elle est vêtue d'une robe de damas.
Cadre ancien en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle)

67 - *Ronde de Vestales dansant autour du feu sacré.*

OSTADE (Genre de VAN)

68 — *Intérieur flamand.*

Composition à cinq personnages.

ROLLION (J.-N.)

69 — *Panier de lilas.*

Signé : *J.-N. Rollion.*

70 — Petit dessin à la plume et au lavis.

Profil d'homme.
Cadre bronze à perlé. XVIIIe siècle.

DETAILLE (D'après ED.)

71 — *Tambour de ligne, Clairon de chasseurs.*

Deux fac-similé.

(*Monogramme de l'artiste.*)

PORCELAINES

72 — Potiche, forme balustre, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décor à fleurs, oiseaux et branchages fleuris.

73 — Potiche, forme balustre, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

74 — Deux petits candélabres, à trois lumières; fût formé par des petites potiches en ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

75 — Soupière ovale en ancienne porcelaine décorée, de forme contournée, anses formés par des rocailles, décor à fleurs et fleurettes; bouton formé par un citron.

76 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, représentant Bacchus enfant, assis sur une chèvre; terrassement rocailleux, orné de pampres.

77 — Deux statuettes en porcelaine d'Allemagne, représentant : Pâris, Pomone.

78 — Figurine en porcelaine d'Allemagne : Danseuse.

79 — Trois figurines en porcelaine de Saxe : Joueuse de vielle; Joueur de mandoline; Jeune bergère.

80 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, représentant : Bacchus tenant une coupe à la main, assis sur un tigre.

81 — Petite figurine en ancienne porcelaine de Saxe : Bacchus.

82 — Deux figurines en biscuit : Jardinier et Jardinière.

83 — Trois figurines en porcelaine d'Allemagne : Chien ; Tigre ; Petit personnage tenant un chien dans ses bras.

84 — Statuette en biscuit de Frankenthal, représentant une femme drapée à l'antique.

85 — Sucrier en porcelaine décorée en relief, forme de courge.

86 — Presse-papier en porcelaine italienne décorée, figurant des coquillages divers.

87 — Groupe en porcelaine d'Allemagne, représentant un atelier de mineurs.

88 — Groupe en ancienne porcelaine décorée : les Enfants cordonniers.

89 — Sucrier, avec couvercle, en porcelaine de la Chine, décor rouge et bleu, sur fond blanc.

90 — Petite statuette en porcelaine de Chine, décor polychrome, sur fond blanc : Enfant tenant un pot de fleurs dans les bras.

91 — Deux flambeaux en terre émaillée de Capo di Monte, formés par des groupes d'enfants et dauphins.

92 — Douze petites figurines en ancienne pâte de verre de Venise.

93 — Quatre figurines en ancienne pâte de verre de Venise : Personnages de la Comédie Italienne.

94 — Figurine en ancienne pâte de verre de Venise ; Femme en costume Louis XIII.

ARGENTERIE

OBJETS DE VITRINE

95 — Ecuelle en argent. Travail allemand. XVIIe siècle.

96 — Petite poivrière ancienne en argent. XVIIe siècle.

97 — Deux pots à pommade en cristal taillé, couvercle en vermeil ciselé. Epoque Louis XVI.

98 — Montre ancienne, plate, en or émaillé, deux tons.

99 — Fermoir de bourse en or ciselé. XVIIIe siècle.

100 — Boîte ancienne de forme rectangulaire, tout en agate, monture en argent.

101 — Miniature : Portrait de Mme de Lamballe, cheveux poudrés, coiffée d'une toque avec couronne de roses, robe ouverte sur la poitrine. Cadre en or ciselé, deux tons.

102 — Petite miniature ronde : Danse d'enfants. Ecole anglaise.

103-104 — Deux éventails anciens.

105 — Dessus de râpe à tabac en ivoire sculpté. Travail hollandais. XVIIe siècle.

106 — Bas-relief sculpté sur plaque d'ivoire : la Descente de croix.

107 — Petit émail oval ancien : l'Education de l'Amour. Cadre en bronze doré.

OBJETS VARIÉS

108 — Panneau, composé de vitraux à figures et ornements XVIIe siècle, dans un cadre en bois peint blanc.

109 — Appel électrique, moderne style.

110 — Ancien pied de Narghilé en métal, à décor d'argent incrusté. Travail oriental.

111 — Poignard oriental, lame en damas fin.

112 — Stylet à lame triangulaire, poignée en bois sculpté, figurant Diane.

113 — Deux hallebardes et un gilet en peau de buffle. XVIIe siècle.

114 — Deux petits cadres à chevalet en bois sculpté à jour et doré. Travail italien.

TAPISSERIES ANCIENNES

TAPIS D'AUBUSSON

115 — Grand panneau en ancienne tapisserie des Flandres, composition à très nombreux personnages, représentant un souverain assis sur son trône, la couronne en tête, le sceptre à la main, et recevant les hommages d'ambassadeurs au milieu de seigneurs et de guerriers. Fond de paysage, représentant un château-fort et un camp animé de cavaliers, soldats et amazones ; large bordure sur les quatre côtés à vases fleuris ; guirlandes, lambrequins et personnages dans des niches. Fin du XVIe siècle.

Dimension : Haut., 3 m. 20 cent.; larg., 4 m. 90 cent.

116 — Ancienne tapisserie-verdure d'Aubusson, présentant, dans un paysage accidenté et boisé, un cours d'eau et un pont ; à l'horizon, des maisons ; au premier plan, animaux et volatiles.

Bordures à décor de fleurs et fruits sur les quatre côtés.

Dimension : Haut., 3 m. 10 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

117 — Panneau en ancienne tapisserie-verdure, animée de volatiles ; au second plan, un cours d'eau ; au fond, un temple ; au milieu, des arbres. Bordure à guirlande de fleurs et fruits sur les quatre côtés.

Dimension : Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 2 m. 40 cent.

118 — Portière en ancienne tapisserie : Combat de chiens et loup, dans un paysage. Bordure de fleurs dans le bas.

119 — Panneau en ancienne tapisserie des Flandres, représentant une scène de la Vie de Joseph. Composition à nombreux personnages, dans un paysage. Large bordure sur les quatre côtés, avec médaillons, personnages, fleurs et fruits.

120 — Panneau en ancienne tapisserie des Flandres, représentant des amazones et des cavaliers dans un paysage. Bordure sur les quatre côtés.

121 — Ancienne tapisserie, présentant un écusson armoirié, au milieu de rinceaux feuillagés. Bordure sur les quatre côtés, à rinceaux et branchages.

122 — Panneau en ancienne tapisserie, à armoiries se détachant sur un fond bleu.

123 — Petit panneau en ancienne tapisserie du XVIIIe siècle : le Tir à l'arc.

Dimension : Haut., 2 m. 5 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

124 — Petit panneau, fragment en ancienne tapisserie de la Renaissance : Scène de chasse.

Dimension : Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

125 — Panneau en ancienne tapisserie du XVIIIe siècle : la Main chaude.

Dimension : Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 2 m. 15 cent.

126 — Ancien tapis d'Aubusson, fond gros vert, décor à rosace centrale sur fond blanc, avec entourage d'une double couronne de fleurs et de lauriers. Les coins, à cornes d'abondance et rinceaux fleuris. Bordure à rinceaux sur contre-fond brun.

Dimension : Haut., 4 m. 30 cent.; larg., 3 m. 50 cent.

127 — Coussin en velours, à bande, en broderie de la Renaissance.

128 — Deux petits sujets chinois en broderie et application, sur fond de soie, représentant un jeune seigneur et un musicien. Travail chinois. Cadres en bois.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

*1LA P84-D 21334

1906 May 28 PaDr c.1
Hotel Dro/Objets d'art et d'ameub
84-P21334
3 3125 01130 8563

IMPRIMERIE DE L'ART